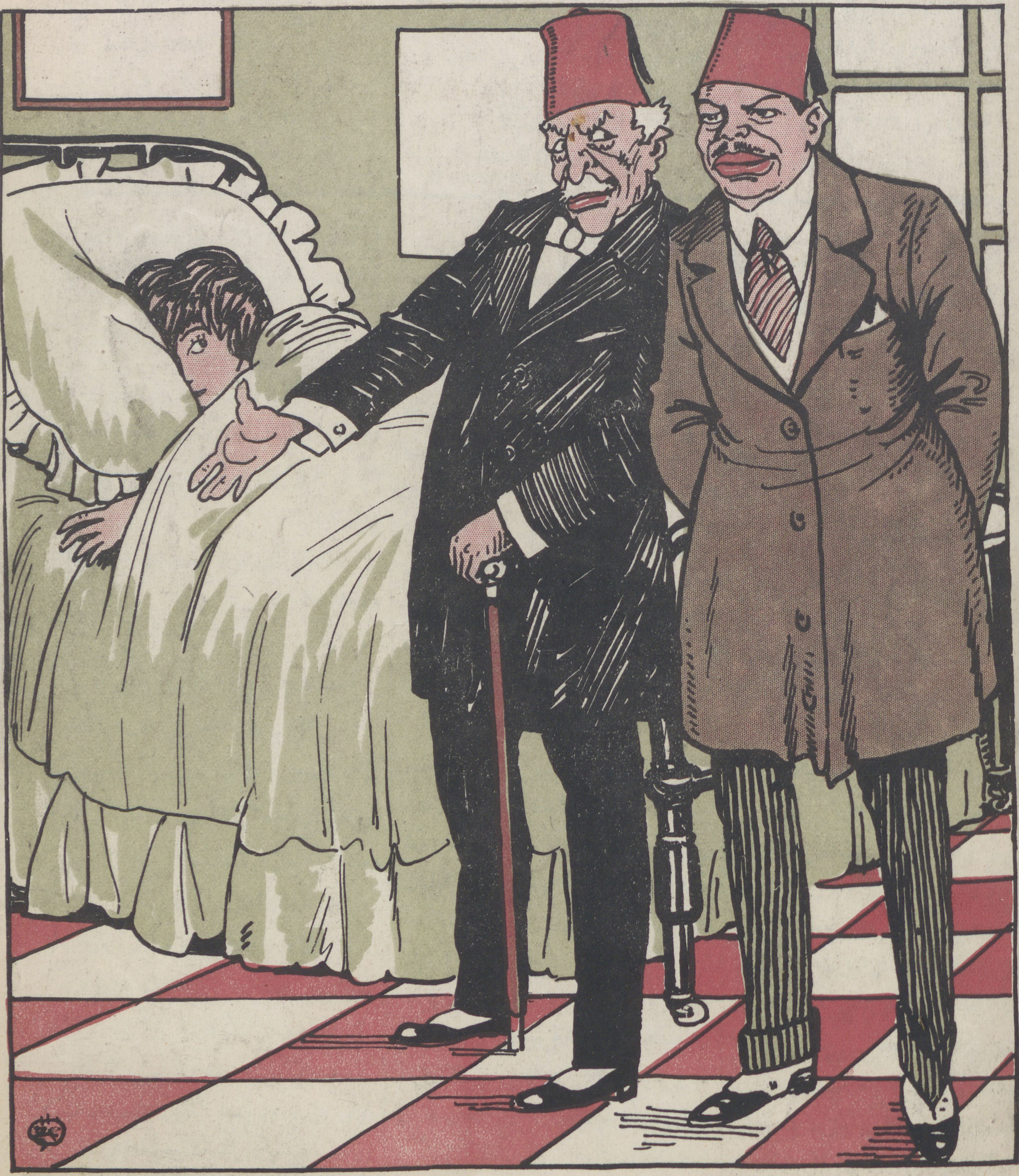
العدد ٤٠٧
في يوم الجمعة
١ ابريل سنة ١٩٢٩
١ مارس سنة ١٩٢٩

الكشكول

السنة الثامنة
الثمن ١٠ مليم
تليفون رقم (٣١٣٨)

بعد تسعة شهور



يحيى باشا ابراهيم — انا لما كنت في الوزارة قدرت بعد تسعة شهور اخليها تولد فار ، يا ترى انت حاتقدر تخليها تولد إيه ؟

محمد باشا محمود — حا اخليها تولد سبع ...

﴿ ادارة الكشكول ﴾
بشارع الصنافيري رقم ١٨
ميدان (باب اللوق)
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة مصورة سياسية انتقادية
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي

AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL SANAFIRI NO 18

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج «

على مرسح السياسة

مرجريت فهمي ترث !

يعرف القرء ان المرحوم علي بك فهمى قتل في ريعان شبابه فى لندن وان الذي قتلته هى زوجته « مرجريت » ، وانها تقدمت الى المحكمة معترفة بجريمة القتل ولكن المحكمة برأتها لاعتبارات منها أنها أوروبية وان الزوج شرقى من افريقيا

ولقد جاءت « مرجريت » هذه الى القاهرة بسعى شركة مصرية أعضاؤها أحد الاساتذة المحامين وأحد الاساتذة الصحفيين وواحد من اولاد الاعيان الاقباط تطالب بنصيبها في ميراث زوجها المقتول

ومع ان الشريعة الاسلامية صريحة فى أن الزوجة « الذمية » لا ترث في زوجها المقتول اذا كانت هي التي قتلته فان المحكمة الشرعية الابتدائية حكمت بحقها في الميراث حتي يثبت بشهادة شاهدين رأيا رؤية العين انها قتلته

قدم لها خصوم « مرجريت فهمي » حكم المحكمة الذي يتضمن اعتراف القاتلة وما كتبته الصحف وقتذاك ، وقدموا لها تصريح الدفن ومحضر الوفاة وما الى ذلك فلم تأخذ بشيء من هذا وقالت انها لا تقتنع الا بشهادة شاهدين ، يشهدان برؤية العين ...

ولا أعرف هل يلجأ أصحاب المصلحة فى تركة علي فهمى الى اثنين من على باب المحكمة يشهدان انهما كانا في لندن وانهما رأيا الزوجة تطلق رصاصها فى جوف الليل على الزوج وهما بلباس النوم بين غرفتيهما فى أرقى فندق من فنادق انكلترا أو هم يستدعون الى القاهرة صاحب الفندق وخدمه أو أربعة من الانكليز (أيّا كانوا) أو أو ... لتتم الشهادة التي يطلبها أسيادنا المشايخ !! وماذا يكون العمل اذا سمحت المحكمة للخصوم بتجريح الشهود ؟؟

على ان هذا الحكم ليس الاول من نوعه فقد تقدم لمحكمة شرعية ورثة شخص حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم ، وقدموا لهذه المحكمة حكم محكمة الجنايات ومحضر التنفيذ وشهادة الطبيب الذي شرح الجثة فرفضت أن تأخذ بهذه الادلة أو تسمع لها ، وصممت على شهادة « رؤية العين » ، وبقيت القضية أكثر من سنوات في المحكمة لأن الورثة لم يوفقوا في استحضار شهود يسلمون من « التجريح الشرعي » يشهدون بأنهم كانوا داخل السجن ورأوا « المورث » يشنق

ومن يعرف طريقة الشهود الشرعيين وطريقة حفظ الشهادة يرى أن من واجب وزارة الحقانية أن تأخذ بيد المحاكم الشرعية لتنقذها من المشايخ ولتنقذ سمعة الدين الاسلامي من هذه الفضائح !!

***

بين المستشارين الملكيين !

طلب أحد رؤساء الشركات أن يجدد رخصة وابور رى لشركته ، وطلبه المستشار الملكي الذي ينظر فى أمر تجديد هذه الرخص وقال له :

— نظير أي شيء تسمح لك الحكومة بالتجديد ؟

أجاب :

— نظير أن هذا الوابور يروي أرض المزارعين الذين تجاور اراضيهم ارض الشركة ، إذ هم ينتفعون به كما ننتفع نحن ، واذا لم تجددوا الرخصة فان الخسائر لا تكون على الشركة وحدها بل تكون عليهم معها

قال المستشار :

— لا لا !! هذا لا يعد « نظيراً » وانما الذي أراه أن تضع بضع « حنفيات صدقة »

اجاب مدير الشركة :

— أي حنفيات صدقة تضعها هناك ؟؟ إن الري بالترع في وسط الحقول لا في طرقات وبواسطة مواسير ، وكيف نضع هذه « الحنفيات » على الترع ؟؟

ولوان المستشار قال له : يجب أن تضع على

التبرع « ازيارا » و « يا عطشان سبيل » لكان الاقتراح معقولا ... وربما كان مقبولا ! !

***

تآلف جديد !!

يسعى صاحب المعالي زكي باشا ابو السعود وراء تآلف جديد بين السعديين والاتحاديين بعمل السعديين طبعا ، وقد زار لذلك الاستاذ حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطني ثم زار بعده الاستاذ عبد الحميد بك سعيد وكيل هذا الحزب

ويقال انه زار لهذا الغرض السراي الملكية وقابل بعض رجالها فسمعوا منه ما أراد أن يقول وصرفوه دون أن يتلقى جوابا

ولعله لايزال يسعى في هذا التآلف، ولكن هل هو مع ذلك متمتع برضاء النحاس وعصابته عنه ؟ ؟

وهل اذا هو رأى اذنا مفتوحة لسعيه الجديد يكسب أغلبية الوفد أو أن هذه الاغلبية تبقى مع « النحاس ووليم عبيد » ؟؟

ثم اذا كان لا بد من تآلف جديد رأى زكي باشا أبو السعود أن يكون ، ورأى فيه أن يزور زعماء الحزب الوطني فلماذا لا يكون هذا التآلف مع « الاحرار الدستوريين » أيضا وأغلبهم لا يبغي الا العقل والرزانة والحكمة وأن تسير سفينة البلاد بلا تهويش أو شغب ؟؟

يمكن أن ينجح زكي باشا أبو السعود ان كان قد وطن نفسه على « نفض » النحاس ومن يتبعه ، أما ان كان يعمل لحساب النحاس فمهمته عسيرة صعبة ولن تتحقق له فيها خطوة !!

***

في أي زمن نحن !

الا ترى نفسك مضطرب الفكر عند ماتجد بعض ذوي الالقاب الضخمة أمثال شفيق باشا او زكي باشا قد وضعوك ووضعوا معك القراء والكتاب امام بحث : هو (ما اصل كلمة « الحركوك » و « ياللّه ») في زمن تنافس فيه الطيارات ، القاطرات ؟؟

وألا ترى من السخافة وقلة العقل ان ينزل الى هذا الميدان، ميدان « شفيق زكي » ، بعض الكتاب وان تفسح بعض الصحف اعمدتها لما يكتبون « ويدردشون » ؟؟

لتكن لفظة « الحركوك » عربية او افرنجية ، بربرية او لاتينية ، وليكن اصل لفظة « ياللّه » ياالله او يااللي او او . . . فهل البحث في مثل هذا يقدم اللغة او يؤخرها ويضيء الاذهان او يفتق العقول ويدني من الاستقلال ويعيد الدستور او يرفع مستوانا في اسواقنا المالية ؟؟

هل البحث في اصل « الحركوك وياللّه » يجعل السكك الحديدية تفوز في مزاحمة النقل بواسطة الطرق او يزيد من انماء الثروة المصرية ، بري الاراضي البور او ينقذ صغار الفلاحين وكبارهم من انياب المرابين ؟؟

لاشك ان معالي شفيق باشا « يهزر » مع زكي باشا « هزارا » من عينة مضاربة الديوك !! واصحاب العقول في راحة ! !

***

في حفلة المرأة الجديدة !

اقامت جمعية « المرأة الجديدة » حفلتها السنوية من اسبوعين وكان بين الذين حضروها الباشا النحاس

وقد كان موقف السيدات ذوي الكرامة حرجا لان مندوب جلالة الملك شرف الحفلة وقابلته بكل اجلال واحترام ولاندري ماذا يعملن امام « بركات احتفالات » التي اعتاد بعضهن ان يقابل بها النحاس والذي يدفع « بيت الامة » عليها اجرة ، فبمجرد ان اعلن وصول النحاس انفردن هن في مكان بعيد عنه وقابل دولته « بالزغاريد » كل من والدة الطرزي باشا و بنت الخياط و حرم حسن بك صبري وشوبش ياحبايب !!

***

قضية عاداه بك !

نشرت بعض الصحف الحكم في قضية الاعتداء على المالي المعروف ابراهيم بك عاداه ، وعرف القراء كيف نظرت الدعوى في جو عمل كثيرون من خصوم المدعي على أن يكون ملبدا بالغيوم وكيف استغل هؤلاء الخصوم الحكم بمظاهرات في ساحة البورصة وفي اروقتها ثم كيف تنافسوا في مد ايديهم للمتهم « نجيب » يعطونه وظيفة بدل التي كان يلتمسها من عاداه الى درجة انهم عملوا عليه « لوتريه » والذي فاز به عين له اثنى عشر جنيها مرتبا شهريا

فالقضية إذن لم تكن في الواقع بين عاداه والمتهمين بالاعتداء عليه بل كانت -وخصوصا بعد الواقعة- بينه وبين منافسيه في البورصة أو مزاحميه في الاعمال المالية ، والمحامون الذين تقدموا للمحكمة يتزاحمون على الحضور عن المتهمين لم يكونوا متطوعين بقدر ماكانوا مخدومين هؤلاء الماليين ، ولقد حضرت مجلسا ضم أحد مستشاري محكمة الاستئناف ومحاميا من الذين ترافعوا عن « نجيب » وأخيه وسأله المستشار عن وضع القضية فقال :

— مع اني ترافعت فيها فاني في الواقع اجهل وضعها والى الآن لم افهم كيف كان !!

أخذ عاداه بك منذ سنتين يشتغل في البورصة على التحسين واشتغل مزاحموه على النزول ، ويقال انه كان صادق النظر وان ذلك هيج مزاحميه فاستغلوا القضية بالشكل الذي استغلوها به ، ولا بد انهم - كما يظهر - سيستغلون الحكم، ولكن هل هذا يؤثر في اعمال البورصة ويجعل

عاداه يعدل عن نظرياته المالية أو انها نفثات مصدورين ؟؟

حبذا لو كشفت الايام الغطاء عن حقيقة الواقع !!

وإذن لرأى الناس كيف يفعل المال في الرجال وللرجال !!

***

التشريع الجديد !

ليس التشريع الجديد الخاص بتأديب المحامين أشد على نفوس المحامين ماركة « حلق حوش » من التشريع الجديد الآخر الذي فتح ابواب السجن أمام كل من يتاجر بنيابته العامة عن الامة

فقد لا يتفق بعد قضية « النحاس ويصا جعفر اخوان » أن ترى محكمة النقض والابرام قضية من نوعها الا اذا أراد الله أن يجعل لكل واحد منهم خليفة يسير على طريقته ، أما التجارة بالنيابة عن الامة فقد كانت وظيفة رابحة يضيفها المحامون ماركة « حلق حوش » الى عضوية البرلمان أو لا يعشقون عضوية البرلمان الا من أجلها ، فهي بذلك غرض أصلي عند هذا النوع من الناس ، وهم لذلك أيضا سيكونون بين شيئين ، فاما أن يتبدل تكالبهم على البرلمان زهدا فيه وكراهة له ، واما أن يسعوا الى عضويته فاذا فازوا بها فما هي الا غمضة عين ثم الى رفع الحصانة فالى التحقيق حيث توجه اليهم تهمة الاتجار بمراكزهم النيابية

غير أني أرجح أنهم سيزهدون في البرلمان ليعود كل محام مقطوع السبح الى مكتبه أمام المحكمة الجزئية على رصيف شارع منوف أو تلا أو ميت غمر الخ ويعلن استعداده لقبول القضايا باتعاب « جبنه وبيض وسميط » و « عشانا عليك يارب » . . .

مش كده يا أستاذ صبري ابو علم ؟ . . .

« متفرج »

جورج بك لطف الله

رجل لا جنسية له — لبنان لا تعترف به

لما انشئت الجمعية التشريعية رشح بعض الاخوان السوريين المأسوف عليه اسكندر بك عمون لعضويتها . وبلغ الخبر الشيخ يوسف الخازن صاحب الاخبار حينذاك فهز رأسه وقال : ازاي ترشحوا الراجل دا اللى طول الليل والنهار يشتغل بلبنان وحكاية لبنان وسوريا ورئيس احزاب لبنانية وسورية . شوفوا حد غيره ماعليهش !!

ولكن هذا الرأي المعقول لم يوافق الاخوان لانهم يرون الدنيا كلها ملكهم . والجنسيات آلات مسخرة لا هوائهم . فيجوز لاحدهم أن يكون مصريا ولبنانيا وانكليزيا وفرنسياً معاً . حتى ان بعضهم دخل الحكومة المصرية بصفته مصريا . فلما ظهرت مسألة التعويضات للاجانب قدم هذا البعض شهادة بانه اجنبي ونال التعويض الذي أخذه الانكليزي والفرنسي والايطالي

ويعلم القراء أن جورج لطف الله يسعى الى أن يكون اميراً على لبنان . والظاهر ان بعضهم أكد له ان اللبنانيين لا يقبلون أميراً لهم الا اذا كان لبنانيا . فاسمع ما قالته صحف لبنان في هذه الحكاية :

« في هذا الاسبوع قدم الامير جورج لطف الله طلباً الى وزارة الداخلية اللبنانية يقول فيه ماخلاصته : انني أنا الامير جورج لطف الله بن حبيب باشا لطف الله من المواليد المحليين ، لما كنت لم اختر جنسية اجنبية ، وقد عدت الى لبنان في شهر كانون الثاني (يناير الماضي) وكنت بحاجة الى تذكرة نفوس لبنانية أتيت طالباً اعطائي هذه التذكرة

« فاحال حضرة وزير الداخلية الاستاذ موسى بك نمور هذه العريضة الى حضرة حليم بك ابي شعر مدير دائرة النفوس للبحث على آل لطف الله في سجلات الاحصاء للغائبين موقتاً وللمهاجرين . وبعد البحث الدقيق لم يعثر على قيد لاسم الامير أو اسم أحد من آبائه أو أجداده

« وعند ذلك شرح المدير على العريضة نفسها بالواقع وقال انه بالنظر لعدم وجود قيود لاسماء آل لطف الله أو أحد من آبائهم في السجلات . وبالنظر لعدم ابرازه جواز سفره لنعرف منه جنسيته ولعدم تطبيقه المعاملة القانونية التي يرفضها قانون الجنسية فلا يستطيع تحقيق طلبه

« وقد ذيل وزير الداخلية هذه المطالعة بالموافقه على عدم امكان منح الامير لطف الله تذكرة لبنانية » آه

وعلقت أحدى الصحف الموالية للطف الله على هذا البيان بنبذة قالت فيها : « يتبين فيما تقدم أن مسألة جنسية الامير لطف الله قد فصل فيها . فالقانون اللبناني لم يخوله حق التجنس لانه لم تتوفر فيه بعد الشروط القانونية اللازمة لذلك وأنه نظراً لعدم تمكنه من الحصول على الجنسية اللبنانية اصبح يتعذر عليه الطموح الى رئاسة الجمهورية وفي هذا حد فاصل لهذه القضية التي كثر الاخذ والرد فيها بين انصار الامير وخصومه

أما نحن المصريين فاننا نريد أن نسأل حكومتنا رأيها في هذا المشكل . وهل لاتزال تعترف بأن آل لطف الله مصريون بعد ان انكر احدهم مصريته علناً وبطريقة رسمية ومخابرات كتابية رسمية ؟؟

« مصري »

في غرزة

أفطرت وأكثرت من الاكل فهمدت ولم أجد قوة أتحرك بها فتمددت على مقعد وذراعي على احدى النمارق فنمت ولم يوقظوني حتى قمت من نفسي فاحببت أن أخرج لرؤية المدينة في الليل والعودة للسحور ، فلما كنت في بعض الطريق رأيت نفراً من الناس يتهامسون ويسرعون الخطي فدفعني الفضول وراءهم لارى ما شأنهم فانعطفوا الى حارة ضيقة خرجوا منها الى شارع وتفرقوا فوجدتني أخيب الناس في فضولي وخجلت من نفسي فجلست في احد مشارب القهوة لأستريح ولكني كنت قد أصابني دوار فاحسست ان الكرسي يرتفع بي عن الارض ، ولم يزل يرتفع حتى احتك رأسي بالسحاب واخترقته الى الجو الأعلى ونظرت الى الارض فاذا هي كالدخان ثم اختفت ولم يبق غير فضاء من جهاتي كلها فلا فوق ولا تحت ولا وراء ولا قدام وخفت أن أقع فتشبثت بالكرسي وكاد قلبي يسقط من الجزع ولم يبق ما أعرف به انى في الدنيا غير أزيز الطيارات التي كنت أراها طائرة تحت الكرسي بمسافة كالتي بيننا وبين الارض مرتين ، واختفت هي الاخرى وانقطع صوتها فايقنت بالهلاك وضاعف رعبي انى في يقظة لا فى منام ، ولم أنج من هذا الموت المحقق إلا بيد هزت مسند الكرسي فالتفت فاذا الشيخ علي ورائي يقول السلام عليكم ، فرددت عليه التحية وقد فوجئت بالطمانينة مفاجأة فقمت على قدمي واذا بي مع الشيخ علي في مشرب القهوة فدعوته الى الجلوس فقال ان (الوقت راح) ولا بد من الذهاب الى الغرزة فذهبت معه فوجدنا الأخوان مصهللين

ابن امه — ودين ربنا كده أنا ما اكدبش أبداً .

ابو شلاضيم — بلاش حلفان يا ابن المشمومة انت تكدب الكدبة توقع بلدين في بعض

ابن امه — ليه يا عم ؟

ابو شلاضيم — انت ياواد مش كادب علي كنت حاتخليني اتخانق مع ام نفيسه

ابن امه — مش امبارح ؟ده كان امبارح

الدكش — بقى ما عمركش كدبت أبداً النهار ده بس ، اما انت ابن مشمومة صحيح

ابن امه — بقى بحلف لكو ماتصدقوش ، يا باي ، أنا عارف خلق إيه دول ؟

الاستاذ — ما تسيبوه يتكلم أما نشوف ، إيه يا ابن امه ؟

ابن امه — انا عارف ؟

الاستاذ — مش بتقول انك حلفت ؟قول حلفت على ايه

ابن امه — مش على حاجة يا عم ، أنا بقول والله العظيم وخلاص

أصوات — هاء آء أو

زلطه — دي (هاء آء أو) دي لها حكاية يا معلم دسوقى

المعلم دسوقى — حكاية إيه لازم حكاية تضحك ، ها ها هع هأ آ هأ أأ هخ خ خ تف

زلطه — قلها لنا انت بقى

المعلم دسوقى — ما اعرفهاش

الاستاذ — امال الضحك ده إيه

المعلم دسوقى — بحسبها تضحك ، قلها يا زلطه

زلطه — مفيش حاجة ، ده كان عندنا حمار لما ينهق يقول هاء آء أو

دقاق — لهو جمل ؟

زقزوق — لأ حصان

غندر — حصان إيه ؟

زقزوق — يني الجزار دبح حصان فى بيته وكان بيبيع منه وعرفوه الناس نعلوا له ابوه

حكوره — يني الجزار ده فين ؟ هو احنا عندنا هنا في مصر جزارين اروام !

الشيخ علي — جزارين وبقالين وتجار وخمورجية وكل حاجة ، بقى مش عارف ان سوق الخضار كله جزارين اروام ؟

حكوره — ده صحيح ، ده في مصر يطلع ميتين تلتميت رومي وزياده

الاستاذ — تلتميت ده إيه ، دي التلغرافات ديك النهار بتقول ان فى مصر ستين الف يوناني

ابو شلاضيم — احنا مالنا ومال اليناوه البحاروه (على وزن الشراقوه) احنا بنقول على الاروام .

الشيخ علي — ماهم الاروام

ابو شلاضيم — ستين الف رومي غير لنجليز والارمن والطليان ؟

الاستاذ — والفرنسويين ياخويه والنمساويين والالمان ومن كل الامم ! ! !

الدكش — يادين محمد ؟ ! ! وكل دول حمايات ؟ ! ! دول لو كل واحد منهم مسك طبنجة يطفشونا ؟

شفشأ — ولما يكونوا هنا ستين الف أمال اللي فاضل منهم في بلادهم كام ؟

الأستاذ — يخي احنا مش ف كده ، دول بيخدمونا ويعملوا لنا حاجات لطيفة بس احنا في الحمايات بتاعتهم ، حقهم يبطلوا الحمايات بتاعتهم ويبقوا زينا

المعلم حنفي — اللي المغاربة اللي اولاد عرب زينا حمايات ، والواحد منهم يقتل قال وياخده القنصل بتاعه يعمل له محضر ، ويبعته على بلده ويحبسوه هناك كام يوم ويرجع يقتل تاني !

الدكش — والحكومة بتاعتنا ليه ما تقول لهمش مفيش حماية ولا ديالولو ، اللي

يقعد هنا يعيش منا وعلينا واللي مش عاجبه يفرد قلوعه ويفارق ؟

الشيخ علي — الدول بتاعتهم مابترضاش

الأستاذ — ما ان شللا مارضيت ، هو احنا اللي على كيف اللي جايين لنا من بره والا اللي جايين من بره هم اللي على كيفنا

مرسي افندي — لا يا استاذ ما تحودش، موافقة الدول ضروري

الاستاذ — إيه اللي مخليها ضروري ، بقى الاتراك لما بطلوا الامتيازات الأجنبية أخدوا رأي الدول؟

الشيخ علي — والله لو كانوا أخدوا رأيها ما كانت ترضى ؟ دول قالوا مفيش امتيازات واللي يتكلم نحدفه في مركب توديه بلده ، كلهم هس ، لا حد قدر يفتح حنكه ولا حد قال بم

الاستاذ — والعجم ماعملوا كده برضه!!

غندر — اشمعنى احنا ؟

ابو شلاضيم — اه بحق . . . اشمعنى

ابن امه — نص نعل

غندر — إيه هي اللي بنص نعل ؟

ابن امه — مش بقول لك وشك قلت لي اشمعنى ؟

غندر — طيب طول ما انت نأم

ابن امه — اشمعنى

غندر — تزيق

أصوات — ها ها، ها، آء ، هأ ء هأ هع ع نح نح هأ هأ هأ

المعلم دسوقي — جرى إيه يا جدعان ، تكون داوريه فايته تسمعكم ، هدوا شوية

حبظلم — اشمعنى الداوريات دي ماتتشطرش الا علينا ، مايروحوا يمسكوا المخانجية الاروام ، يعني احنا بنجيب الحشيش منين ، ماهومنهم !

دقاق — حمايات يا جدع انت ما حدش يقدر يجي ناحيتهم الا مع واحد من عند القنصلاتو بتاعهم وعلى ما يجيبوه يكونوا هربوا كل حاجة

ظاظا — ويبقى مخانجي حشيش وتاجر كوكاهين وبلا ازرقين ويطلب شرفه، شوفوا الفن ؟ ! !

الاستاذ — والله صحيح هم الافرنج اللي بيجيبوا الحاجات دي هنا ، لكن ما سمعناش ان حد انظبط غير اولاد العرب

الشيخ علي — ماهو ابن العرب ياخد منهم وينظبط عشان ما حدش يتكلم عليهم

محمد بك — وحد يقدر يتكلم ، دنا لو قلت له بم يرفع علي قضايا يكمل على باقي خراب بيتي ، الله يخرب بيته بنابوتى ده

الشيخ علي — خد عندك ، اهم كان بيخربوا بيوت العالم بالفوايظ

الدكش — بقى كل الافرنج بالشكل الدون ده ؟

الاستاذ — أبداً دول فيهم ناس احسن منا ، احنا بنقول على الهلس بتوعهم اللي عاملين القمار والمساخر والبلاوي

مرسي افندي — لكن والله برضه القيسي باشا بيطاقش وياهم

الدكش — فتوة فين ده

الشيخ علي — فتوة إيه ده مدير الامن العام

حكشه — والهمن العام ده ايه ، يبقى مطبعة والا ترامواي ؟

الاستاذ — مطبعة ايه وترمواي ايه ، أما انت نكته

حكشه — مش بتقول مدير ، حايبقى مدير ايه الا ان كان ترمواي والا مطبعة والا كبانية ميه ، فيه مدير غير كده ؟

الاستاذ — الامن العام ياجدع يعني البوليس اللي في الشوارع والبوليس السري والمخبرين وبلوك الغفر وكل حاجه

حكشه — ياخبر اسود ، طيب بس ماتجبش سيرته احسن الجوزه بتقشعر في ايدى زى ما بدني بيقشعر

ابن امه — نفسي في الكنافه

ابو شلاضيم — عن ابو امك

ظاظا — السحور فاضل عليه قد ايه

الدكش — فاضل عليه نص ريال حايدفعه بكره

المعلم دسوقي — مين هو

الدكش — الوادزعزوع امال زايغ ما بيجيش هنا ليه ، ماهو مايقدرشي يجي الا لما يجيب اللي عليه

ابن امه — انا سمعت انه منغاظ بده يسلط البوليس علي القهوه

أصوات — بوليس ، مش بعيد يللا يللا أحسن تبقى عبارة ، سلام عليكم ، سامو عليكم

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية. والتشنج العصبي كافة الحالات والكريزات العصبية. النوراستنيا. الهستيريا . الزغطة . الارق (عدم النوم) الخ

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي: مخزن ادوية مشيل تجار ميدان محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

الدكتور حسن بك شاهين

الجراح ومدرس أمراض الاذن والانف والحنجرة بمستشفى القصر العيني ومدرسة الطب الملكية نقل عيادته الى عمارة بناجا بميدان الازهار .

يطلب الكشكول في محطات الوجه البحرى من ابراهيم افندى ابو احمد

تخاريفه عجب ! . .

شيء من أشياء

وبعد ان زال عن « البلاغ » المانع « الخارج عنه » صدر مساء الاحد ١٤ فبراير بتاريخ مساء الاحد ١٤ فبراير ، أي لا بتاريخ صباح الاثنين ١٥ فبراير كما كان يجب أن يكون تاريخ صدوره ردا لصدره على عجزه كما يقول أهل الفن ، فحمدنا الله على السلامة وقرأنا في سيدنا البلاغ :

أولا — أن سعادة القيسي باشا سيعين وكيلا لوزارة الداخلية في المنصب الذي خلا بتعيين ، « بتعيين من ؟ » ، يقول البلاغ : « بتعيين الاستاذ محمود حمزة بك مستشاراً ملكيا لوزارة المالية » ، واذا صدق المثل القائل : خذوا فالكم من عيالكم ، جاز لحضرة محمود افندي حمزة أن يأخذ من « بلاغ » أخيه الاستاذ عبد القادر هذا الفأل الحسن ثم ينتظر أن يصير مستشاراً لوزارة المالية ، ولكن لا مستشاراً ملكيا بل مستشاراً « كليا » !..

ثم اذا كانت كل منزلة الاستاذ محمود بك حسن عند الصحف النحاسية الا تحسن معرفة اسمه ولا معرفة المنصب الذي نقل اليه فقل معي يا محمود بك : يخونهم العيش والملح !..

ثانياً — أن « وزارة المالية اعتزمت أن تعيد النظر والبحث في طائفة من مشروعات القوانين التي وضعت لهذا الغرض في سني الحرب الكبرى ولم تنفذ الخ »

الكلام أو الخبر يبدأ هكذا! فليس قبل هذا شيء ، أما ما هو ذلك الغرض الذي يقول البلاغ ان طائفة القوانين المتحدث عنها وضعت له فالمعنى في بطن الشاعر ، والشاعر هو البلاغ ، فان أردت أن تفهم فصل ركعتين أمام بطن البلاغ واسأله الفتوح ...

ليست هاتان الاعجوبتان كل ما طلعت به شمس البلاغ بعد أن انقشع عنها سحاب « المانع الخارج » ، فهناك فوق الاعجوبتين معجزة وعدة كرامات ، أما المعجزة فهي أن « الليل تبدل نهاراً في حي السيدة زينب مساء الخميس الماضي » ، لكن لماذا محا الله آية الليل فصار نهاراً ؟ قال البلاغ لأن النحاس باشا مر بهذا الحي في طريقه الى محل تجارة عبد المجيد بك — افندي — الرمالي ، فكانت هذه معجزته الباهرة ، وأما الكرامات فاحداها أن « وابور الرمالي » أو « فرن الرمالي » صار في تلك الليلة « محل تجارة الرمالي » ببركة الرئيس ودراويشه ، فاختفت الغرابيل والمناخل ، وتحطمت المواجير والشوالي ، واخفت الله صوت العجن و « اللت » ، وعاد كل ما هناك دواليب وفترينات يملأها خبز يسبح الله ..

واليك كرامة ثانية هي أن النحاس باشا والاستاذ مكرم الشهير « بوليم » ذهبا الى فرن الرمالي يركبان عربة يجرها حصانان كان الرمالي قد ذهب بها ليحضرهما فيها فلما وصلت الى منتصف شارع خيرت صعب عليها السير لانسداد الشارع بمن جاءوا يحيون الرئيس بينما كانت الاتوموبيلات تمر كالطير في هذا الشارع لفضائه الا من المارة العاديين ؟

أما الكرامة الثالثة فادل على الصلاح والتقوى من كل كرامة ومعجزة ؟

بينما كان الاستاذ مكرم الشهير « بوليم » في العربة الى جانب النحاس باشا اذ رآه يثب واقفا وسط العربة باسطا يديه نحو السماء صائحا : الفاتحة للسيدة زينب ، ثم يجلس بعد قراءة الفاتحة ، ويقول : سوق يا اسطى ، شي لله يا أم العواجز ، نظره يا ست ... فلا يسع الاستاذ مكرم الشهير « بوليم » الا أن ينزوي في ركن العربة حتى لا يناله من قراءة الفاتحة ما نال فخري عبد النور من صلاة التراويح

واذا فاتك أن تعرف وجه الكرامة في هذه « اللحسة » فاعلم أن فاتحة الرئيس لا تقبل الا اذا تفرج عليه الناس وهو يقرأها . كأنما يقول لهم : « أنا أهو » ، وليس من الضروري أن يكون الاولياء أهل رزانة وعقل فان الولاية شيء والعقل والرزانة شيء آخر ...

نحاسي بصابونة

عثر بوليس مديرية جرجا وهو يفتش المدعو نور الدين ابو ستيت من أعيان النحاسيين هناك ومن أهم مشاديد فخرى عبد النور على عريضة نحاسية وصابونة في جيبه

أما العريضة فمن النوع الذي ضبط مع محمود صبري الحلو محامي اشمون ومن نوع العرائض التي تضبط مع النحاسيين يطوفون بها على الناس يطلبون امضاءتهم لعودة الحياة النيابية ، وأما الصابونة فربما لتستعمل من الظاهر ...

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

العيادة الخارجية

لمدرسة طب الاسنان

ليس مما يغتبط له مصري أن يري مصلحة هي أهم المصالح ارتباطا بجمهور الفقراء ناشبة فيها الفوضى حتى لا يرى فيها ذرة نظام أو شبهه وحتى ليكاد الغرض الذي وجدت من اجله ينقلب الى عكسه وان كنا نعلم فيما نعلم عنها انها انما وجدت لتمرين الطلبة وتطبيق العلم على العمل — ثم يستفيد الفقراء ومتوسطو الحال بعد ذلك.

نقول يشق على كل مصري أن يرى عيادة مدرسة طب الاسنان تعمل فيها الفوضى حيثماً فلا نظام ولا اعتبار للناس

بل يجد الذاهب الى هذه العيادة رهطا من الطلبة قد التف عليه وسوره فهذا يدرس زيه وهذا يتغامز في غير ما حياء ولا خجل إن بدا منه خوف وذاك يأمره في غير دعة أن يفتح فمه حتى اذا صنع بدا اللغط وكأنك في مجمع علمي وكأنهم قد اكتشفوا ضالتهم في العلم فترى هذا يصفر فزعا مما بداله وذاك يكشر عن انيابه لكثرة ما لحقه من المنظر وكذلك كل يصطنع حركة أو حركات حتى لتدير عليهم سمعك وبصرك فلا يرتد اليك الا وقد ايقنت انك لا يرجى لك أوبة من مرضك وانك لاشك (صريع اسنانك)

ما هكذا يريد المريض من رجل يفرض فيه انه سيكون طبيبا في مستقبله فيظهر من هذه الرعونة والاستخفاف ما يخيف المريض ويزيد في ألمه.

... كل هذا ان كان المريض رجلا أو عاملا فان كان سيدة فهنا مآسي الاخلاق وسوءتها فترى الكل وقد انشب بصره في جسمها هذا معجب وذاك محب لاول نظرة وهذا شامخ بانفه وكيف لا وبيده الامر والنهي

(وللباش تمرجي) ميزة احتفظ بها ولاحظناها عليه طوال (محنتنا) فانه امتاز بالرقاعة حتى اختلت موازنته بالانعطاف والتثني وهو ابعد الناس عن الجمال وما يغتفر له هذا التظرف الكاذب ولكنه مع ذلك مهيب يخشاه الطلبة حتى ليخيل الي انهم بأمره يأعرون وبنهيه ينتهون

واذ ذكرنا اناقة الطلبة فلا بد ان نذكر انهم اكثر الطلبة تعطرا ولباقة واعتدادا بالنفس وفخرا بعملهم حتى يخيل الي انهم موقنون انهم سيتخرجون ملوكا وأمراء ولودروا انهم تافهون لما فعلوا .

— لقد شاهدنا بعين المنصف كل ما يقع هناك فكنا نخرج آسفين على هذا الاسفاف المنتشر بينهم ولكن خفف من آلامنا ماشاهدناه من آداب (الدكتورة) وعدم تفريقها بين الفقير والغني بل ايثارها الاول اذا كانت له حاجة.

كذلك كان الدكتور جندي كما سمعناهم يرددون اسمه لتنازل النفس الكبيرة والهمة والادب .

ان الجمهور يا ادارة المدرسة يريد أن تحيطوه بعناية كبيرة وان تمنوا بالنظام وتكسروا حدة الطلبة قليلا حتى تتهذب نفوسهم فتنقشع عنهم عوارى الغرور وتضمحل فيهم طبيعة الكبر والزهو على غير طائل حتى نطمئن على رجال مستقبلنا فيؤدوا ما في اعناقهم من أمانات نحو وطنهم خير اداء — ولعل في هذا كفاية والسلام

محمد . ع . م .

الكشكول — اذا صح هذا فانه ليس المقصود من انشاء هذه المدرسة ، ومما يؤسف له ان اللغط كثير حولها ولا يمكن أن يكون الناس قد اتفق بعضهم على الحملة عليها ، فلما يقال عنها نصيب من الصدق كبير فحبذا لو عنيت ادارتها بتلافي ذلك الخلل والا فان وجودها شر من عدمها والامر لله

البنك الشرقي الالماني — شركة مساهمة

رأسماله ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠ مارك ذهب مدفوع بتمامه

أسسه سنة ١٩٠٦ الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ٠٠٠ ٠٠٠ ١٤٠ مارك ذهب

والدومشتاتر وناشيونال بنك « « ٠٠٠ ٠٠٠ ١٢٠ « «

المركز العمومي : برلين

فروعه : مصر والاسكندرية وهامبورج والاستانة (غلطه واستامبول) وأزمير

وله وكلاء في أعظم مدن العالم

فرع مصر — فرع الاسكندرية

(بنك حسن سعيد باشا سابقا)

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧ — بشارع أديب نمرة ٤

تليفون ٤٥٩٥ و ٢٩١٠ و ٤١٣٨ — تليفون ٣٤٧٢ و ٦٨٨٦ و ٦٨٨٧

يقوم بكافة أعمال البنوك ولديه صناديق للتوفير» وخزن للايجار « العنوان التلغرافي : دوريبنك

الشعر العصري

شكوى غرام

لشاعر مجدد كبير

«سرين يا ملاكي» أريد أن أراك
أهوك لكن من عميق مهجتي أهواك
حبك في قعر الفؤاد ساكن وياك
بركانه يقذف بالأحجار والاشواك
يحرق فيه كل ما يمسه الاك
ينهاه عن شكوى الصبابات ولا ينهاك
رحماك يابنت الحرام به رحماك
انت ضعيفة ولكن الهوى حماك
اني أريد قبلة أمهط فيها فاك
فان هجمتُ هكذا لا تخبرى أباك

***

يا نجمة ساطعة في مسرح الافلاك
يا درة لامعة فى مسبح الاسماك
ياكلمة شافعة في فم كل شاكي
يا شمعة والعة والله ما أحلاك

***

يا دمعة حائرة في عين كل باكي
يا ظبية نافرة ممن مشي وراك
يا طعنة غائرة وكلنا قتلاك
يافتنة ساحرة والله ما أقساك

***

من يوم أن غمزتنى حلفت لا أنساك
نفسي أبيت ليلة واحدة حداك
فدلدلي حبل غسيلكم من الشباك
أربط نفسى فيه كي تجرني يداك
وكلما علاك هذا الجر أو دلاك
أقول من حلاوة الروح أنا فداك
حبيبتي اياك أن ترخرخي اياك

***

كأنني بعد عناء صرت في حماك
نجلس فوق شلتة أعلى من السماك
أولا ففى كنيبة مهتزة الاسلاك
فان قضينا واجب العتاب والعراك
اخرجت من جيبي اذن زجاجة الكنياك
تلك التي اشتريتها من سيدي بناكي
والله لا يشربها سواي أو سواك
حتى اصير طلطميسا في الهوى معاك

***

هذا هو التجديد في الشعر وفي هواك
ما كنت والله أري مجدداً لولاك
الشعر لون الورد والشاعر لون الكاكي

حول الكشافة

لحضرة الفاضل صاحب الامضاء

حضرة . . . صاحب جريدة الكشكول الغراء بالقاهرة

سيدي الأستاذ

غب الاحترام . اني من المعجبين بجريدتكم الغراء ومن الذين يقرؤنها اسبوعياً من يوم صدورها وقد اطلعت فى عدد هذا الأسبوع على الكلمة التي كتبتموها عن الكشافات الأهلية وحملتكم عليها بمناسبة تكوين ادارة خصوصية للكشافة بوزارة المعارف وقد رحبت بها كل الترحيب ولو عدها الكثير شديدة قاسية ، لانها وجدت صداها في نفسي ولأني لم آخذ بظواهرها بل قرأت بين سطورها الاصلاح الذي تنشدونه للكشافة وفي أمثال الفرنساويين (**Qui aime bien . chetie bien**) أي من يحبك يعاقبك .

الكشافة منفعة من المنافع العمومية معترفة بها حكومات جميع البلاد المتمدينة (في فرنسا ديكرتو صادر سنة ١٩١٤) ولها أسسها ومناهجها وعليها من الرقابة ما يضمن حسن سيرها فى الخارج . أما في بلادنا فقد يرجع الفضل في تأسيس أول فرقة وطنية لجلالة مليكنا العظيم وذلك فى سنة ١٩١٨ بمدرسة الأوقاف الملكية وحذا حذو الاوقاف كثير من الغيورين المتعلمين حتى انتشرت الفكرة ثم تناولتها الايدي الخبيثة فتحولت عن معناها السامي وساءت الحال وأصبحت الكشافة كما وصفتموها .

ماذا يرجى من الكشافة ياسيدي وعلى رأس أكثرها اناس جهلاء ومتى يستقيم الظل والعود أعوج! . . .

حاولنا مراراً وفى اجتماعات كثيرة — كان آخرها فى العام الماضى تحت رآسة صاحب السعادة الفريق السيد باشا علي ، الذي شرفنا حقيقة بعطفه — معالجة الحالة والأخذ بناصر الكشافة ولكنا فشلنا لما ذكرته من الاسباب . فلم لا تتداخل الحكومة في الأمر وتقضى على هذه الفوضى إما بمصادرتها وإما بوضع نظام خاص يضمن نجاح الفكرة ويبعد عنها أولئك المغرضين وفاسدي الاخلاق . واجب الحكومة وهي في طريق اصلاحها العام ان كانت حقيقة تحب الخير للكشافة أن تشملها جميعا بعطفها أهلية كانت أو أميرية وأن لا تجعل هذا العطف وقفا على فريق دون الآخر .

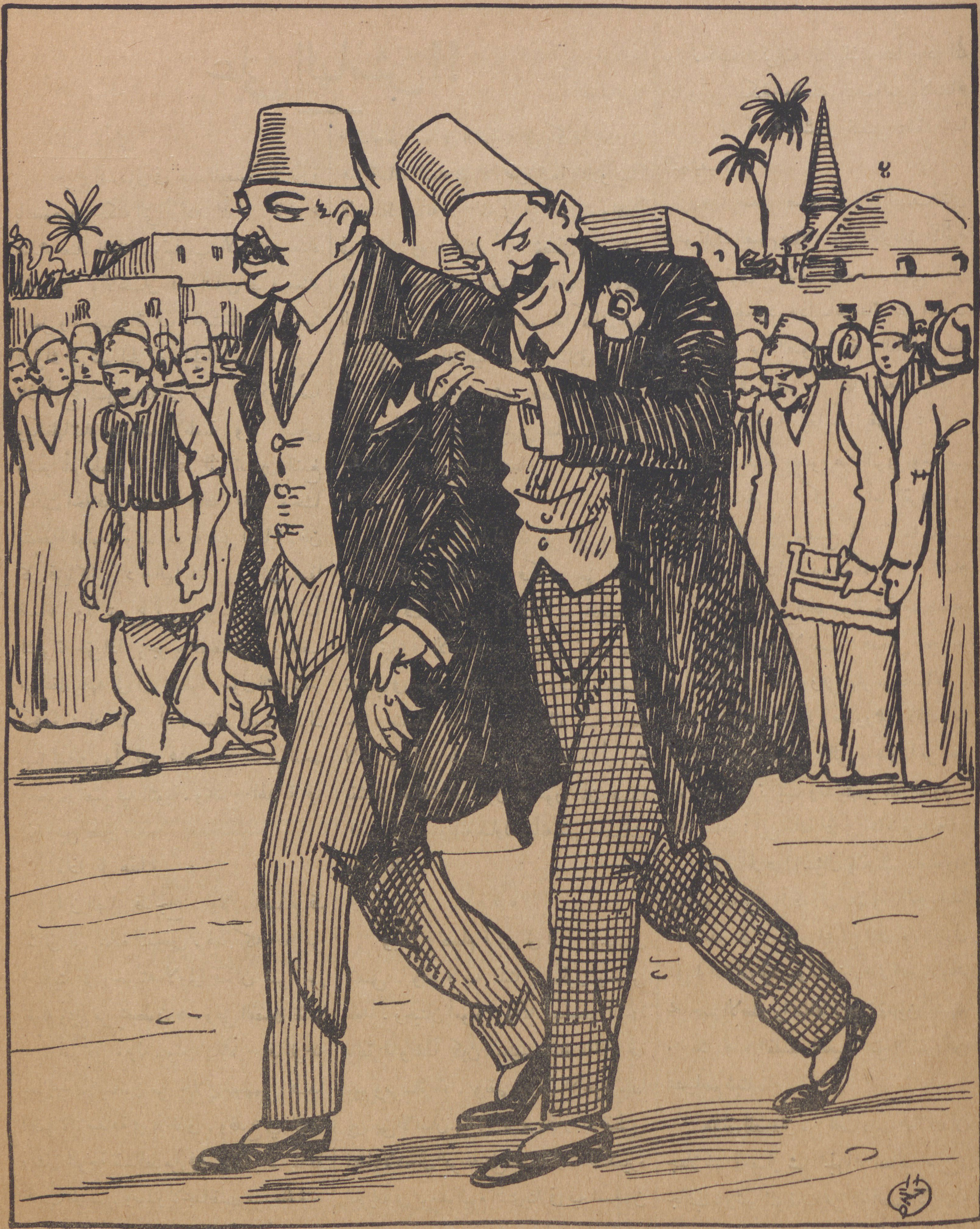
هذا ما كتبته بالاختصار تعليقا على كلمتكم وفي سبيل المصلحة العامة مهملا الرد على ما جاء بخصوص فرقتنا .

وتنازلوا ياسيدي الأستاذ بقبول أسمى عبارات احترامى

المخلص

عبد الله علي

قومندان الكشافة النوبية المصرية



الغرابلي باشا — ما تقولوش ان حد حرضكم على الثورة غير دولة الرئيس ، هو صاحب الفضل لوحده ، مش كده ؟..
النحاس — استغفر الله ، أنا ماقولتش حاجة أبدا ، الفضل كله لمعالي الغرابلي باشا ، دي حقيقة يشهدوا بها في كل مكان... كده والالأ ؟..

على الهامش !!

رمضان الأكل

خرج المسلمون في هذه العصور الاخيرة بالصوم عن حكمته التي أرادها الله لهم. فالجوع عندهم معناه البطنة. وتهذيب الاخلاق معناه الشراسة. والاحسان الى الناس فيه معناه الجهل والسباب والقذف. فاستحال هذا الشهر المبارك الى شهر الجرائم والجنايات والامراض. فاذا أفرغ المسلم معدته في النهار فلكي يفعمها ويكظها ليلا بصنوف الاطعمة. واذا أضحى وشعر بألم الجوع أو بحاجته الى تدخين التبغ ضاقت اخلاقه وشرست طباعه وانقلب وحشا متحفزا للوثوب وتيسرت له سبل الجناية. فان كان قويا كانت اداته اليها يده. وان كان ضعيفا فلسانه. ولا يتورع أن يرسل طرفه رائداً لشهواته حتى اذا ازجر بدافع نفساني. وهاتف من عقله ينبهه الى أن النظرة رسول الشهوة تمتم بكلمة : اني صائم. أو : استغفر الله، يتحرك بهما لسانه. وأما قلبه فمنجم من مناجم الفحم الحجري تضل فيه التوبة. وتحتاج الهداية فيه الى دليل بصير

لماذا كل هذا ؟

لان الصائم قد جاع. ولان الصائم قد اشتاق الى اعادة التدخين. لهذا كله انتقل من انسانيته الى وحشيته الاولى فكان شراً على نفسه وعلى من يحيطون به. وعلى الفضيلة نفسها أما أهل منزله. وأما ابناؤه — فيا للرحمة بهم — فكم يعانون من اخلاق معيلهم في هذا الشهر ؟!! سفاهة في الانفاق. وقذع في اللفظ وأيمان محرجة تتساقط من فيه. ونظرات لماحة تذيب قلوبهم. وصدر لا يجد القلب مراحا لدقاته فيه. وناهيك اذا كان هذا الصائم ليس في يده بسطة من الرزق وقد تقاضوه نفقات الصيام من سعة في الطعام، الى كساء للعيد !! هنا تتساقط السماء على الارض كسفا. فلا وأبيك لا يضبط لسانه عن الفحش في القول. واللعن في الشتم. وربما انتهى به الغضب الى تلك اليمين التي جعلها الله ابغض الحلال اليه وهي الطلاق حتى أصبحت عادة عند المحاكم الشرعية أن تتلقى بعد عطلة العيد قضايا الطلاق ما بين اثبات له. أو مطالبة بمؤخر الصداق ونفقات العدة والاطفال الرضع الذين تطلب امهاتهم الحضانة لهم، أو قضايا ادعاء الحمل انتقاما من الازواج

والكعك، أجارك الله من النزاع الذي يقوم لاجله بين الزوجين، فكم من حلي يذهب الى مصارف الرهون. وكم من آنية نحاسية أو فضية تباع في الاسواق. بل كم من ثياب ثمينة تذهب في سبيل هذه العادة، وهكذا سلسلة جرائم متصلة الحلقات وكل حلقة منها مفرغة لا تدري أين طرفاها، وبعد هذا أو ذاك يتشدق أولئك الصائمون المجرمون بأن هذا الشهر كريم. وبأنه مبارك وبأنه شهر الحسنات والصدقات !!

***

وبعد فالصيام قربى الى الله. وتهذيب للنفس. وقد فرضه علينا لا لنكون وحوش طعام. وحيتان أمواه. وانما لنستشعر الرحمة بالفقراء والمساكين فنعطيهم فضلة مالنا رحمة بهم ومرضاة لله. ونقيم ميزان الاخوة بهذا بين بني الانسان. ولذلك فرض الله زكاة الفطر في اعقابه لادخال الفرحة على تلك القلوب الكسيرة الجريحة في يوم هو اليوم الذي يتلاقى فيه المسلمون ويتزاورون مهنئين بعضهم بحلول عام كامل عليهم وهم في سعادة وهناء. فاين الشراسة وارتكاب المنكرات اثناء الشهر مما أراده الله لنا. وأين الكظة والبطنة والتخمة من الامتناع عن الاكل لاستشعار النفس بمشقة هذا التكليف ؟

هذا صنف الصائمين. وأما الصنف الثاني وهو تارك الصوم فهؤلاء من المخلوقات الثائرة عليه التي ترى أنه ضار بالصحة. والتي تنظر اليه بعين الجحود. فاذا سألهم سائل عن السبب في امتناعهم عن الصوم أغرقوه الفاظا فلسفية يظنون — في زعمهم — أنها منطقية مقنعة. والمنطق يمزق ثيابه ضيقا بها !! يقولون : —

أليس المراد بالصوم هو القربى وتهذيب النفس واطعام المساكين ؟ أما القربى ففي التكاليف الشرعية منفسح لها. وأما تهذيب النفس ففي تربيتنا ما فيه الغناء. وأما اطعام المسكين بعد الشعور بالجوع والمسغبة فقد نطعمهم من غير صوم ولا تعب !! هذه هي حججهم في الامتناع عن الصوم وهي تنهار على نفسها لاول حجة يدفعها مجادلهم في صدورهم وذلك باننا اذا ذهبنا معهم الى الغاية التي يريدونها من أنهم يقومون بحكم تربيتهم ومدنيتهم بحكمة الصوم. فاننا نسألهم : أين طاعة الله في اداء الفريضة ؟

انا نسألهم هذا السؤال. ونتركهم يتخبطون في الجواب عليه !! فاما أن يكونوا طائعين فهذا ما لا عذر لهم في الامتناع عن الصيام والنزول على ارادة الله فيه. وأما أن يكونوا عصاة وقد يحرجهم الافطار والتظاهر به فيستنقذون أنفسهم منه بمثل هذه الفلسفة العقيمة التي لا تغني عن عصيانهم شيئا

هذان الصنفان من الصائمين هما اللذان جعلا شهر رمضان شهر الجرائم العائلية من جانب. وشهر الموبقات من الجانب الآخر. ولو رجعنا الى سعادة مدير الامن العام في احصاء الجنايات والجرائم لقال لنا ان هذا الشهر

يزداد فيه عددها عن كل شهور السنة . وبعد ذلك فهم صائمون

النباتات الطبية وزرعها في مصر

ولا أكذبك فان من « تخاييل » رمضان انى أخلع لباس واعظ وانتضى لباس عالم نباتي، العفو !! — انما يفرحنا أن تنصرف عناية وزارة الزراعة في هذه الايام الي البحث عن زراعة النباتات الطبية فى الارض المصرية

نعم يفرحنا هذا . لان من يعرف مغالاة بائعي الادوية فى أثمانها الي الدرجة التي تبهظ الفقراء ومتوسطي الحال يري في عمل وزارة الزراعة ما ينطق لسانه بالحمد والثناء . ذلك أن كثيرا من الادوية النباتية التي تباع في الصيدليات وفي المخازن هي من النباتات المصرية غير انها تلبس اسماء لاتينية. فاذا عنيت وزارة الزراعة بتجربة مالم يزرع منها في الارض المصرية وصحت التجربة كانت قد اضافت كثيرا من النباتات المصرية والفت منها مجموعة حسنة يجد فيها المرضى الفقراء وغيرهم حاجتهم في العلاج بثمن بخس . وكانت سبيلا ممهدا الي مقاومة الامراض العامة

واذا كان الشيء بالشيء يذكر فاننا نعود الي ما كان يتداوي به اباؤنا واجدادنا من النباتات الطبية فنجد انهم كانوا يجدون مما تنبت الارض المصرية كثيرا لاتزال العامة تتعالج به ولا يزال نافعا فى علاجها . بل هناك من النباتات الطبية الناجحة في بعض الادواء مالا يعرفه الاطباء انفسهم . وانما جربه العوام فنجح معهم فأخذوا به وجعلوه دواء لهم . والطب بنى على جملة تجارب في بدء امره ثم دون وهذب وما زال مع الزمن حتي اصبح علما قائما بقواعده وقضاياه فما ضر وزارة الزراعة اذا عقدت مجمعا من الاطباء أخذت رأيهم فى النباتات الطبية المصرية ومنافعها حتي تستكثر من زراعتها وتحض الزراع على انباتها ؟

ما عليها شيء من ذلك مادام الغرض هو التبسط في أنواع المزروعات وتيسير هذه النباتات للامة . ومع ذلك فلا يسعنا الا شكرها على هذه العناية التي نرجو أن تكون مصحوبة بالتنفيذ . وفى وقت قريب

كذب المنجمون

في هذه الايام يكثر الاعلان في الصحف عن المنجمين والمنجمات واتخاذهم محال عامة وأوقات محدودة لاستقبال زوارهم الذين يريدون منهم أن يستنطقوا لهم الغيب فيروا ما خبأه لهم في مستقبلهم

يعلن هذا فتسمعه الحكومة . ويبصره رجال البوليس . فلا تحرك هي ساكنا . ولا يتدخلون هم لرد هذه الغواية عن الناس ، نعم قد تقصر يد القانون عن تناول هؤلاء النصابين الا اذا تقدم اليه مخدوع مسلوب المال وشكا اليه نصب هذا الدجال . ولكن أليس من المعقول أن الوقاية خير من العلاج . وأليس أدخل في باب النصب والاحتيال أن يكذب رجل أو امرأة على الناس مدجلين عليهم ليسلبوهم مالهم بحجة أنهم كشفوا لهم الستار عن علم هو من خصائص العزة الالهية !

ليكن هذا غير نصب أو احتيال . وليكن مباحا . أليس من مظاهر المدنية التي تبغض الخزعبلات وتناهضها الا تكون هذه المناظر فيها ؟ ماذا يقول عنا العالم المتمدين اذا سمع أن رجالنا ونساءنا يختلفون الى أولئك الجهلاء ليرفعوا لهم ستر الغيب حتى يروا مستقبلهم فيه . وما تضمنه من خير وشر ؟

أننا نزعم أننا ناهضون . ولكن وجود هؤلاء بيننا - يعلنون على رءوس الاشهاد بمثل هذه الاعلانات - يقيم الدليل على كذب هذه النهضة ويعود بنا الى ظلمات القديم أيام كان المنجم هو الطبيب والعالم والمستشار والحاكم بأمره . وعندي أنه يجب على ادارة الامن العام وعلى النيابات أن تستدعي هؤلاء ليستكشفوا لها الجرائم الخفية التي لم يصل التحقيق الى جناتها. والا سجنتهم أو نفتهم . أو كلفتهم بأن يزاولوا عملا آخر من أعمال الارتزاق

اشتروا سمك البحر الاحمر
من صيد شركة مصر لمصايد الاسماك
البيع يوميا بالجملة و بالقطاعي بسوق السبتية
بميدان باب الحديد — تليفون رقم ٥٧٤٦ مدينة
و بالقطاعى بسوق باب اللوق
و بسوق العتبة الخضراء

جون بول — مصر عايزه تجيب أمم الشرق للالعاب الافريقية علشان يعرفوا بعض وتبقي عادة كل سنة يعملوا بها مظاهرة لتضامن الشرقيين كلهم ؟ أنا أمنع الاشتراك في الألعاب دي لما أشوف حا تعمل إيه ؟ . . .

دائرة المعارف الوفدية

السين

سلر — اخبرنا هافاس عن روتر عن انجليزي كان في فارس قال سلار الدولة من عظماء العجم وهناك عز الدولة وارفع الدولة واتخن الدولة، فلو ان زيورباشا كان هناك وراوه عظيما لقالوا له اتخن الدولة ، وعندهم مظفر الدين كما ان عندنا موسخ الدنيا ، فهم يريدون الظفر الذي هو الانتصار ونظنهم يريدون الدفر الذى نسميه بلغة العامة الزفر فتريد تقليد مظفر الدين العجمى بموسخ الدنيا النحاسى أو الدستوري أو الاتحادي ، وسلار الدولة سياسي محنك لا يريد الا خدمة قومه وبلاده ولا يزهي بالمنصب ولا يداخله الغرور ولا يجعلها فرسا خاصة يركبها ويهز رجليه ويجوز أن تقول سلار غير مضاف الى الدولة اختصارا قال المازنى

كان للاعجام مجد تالد
من قديم الدهر سابوه فطارا
ثم قاموا فاستردوه بما
جاهدوا ثم اداروه فدارا
فهم اليوم اعزاء لهم
هيبة تولع بالنار السيجارا
ولنا مجد عتيق قبلهم
ضاع منا فانظروا ايه العبارا
كل حزب عندنا مقصده
ان يخلي خصمه يدخل نارا
فيطس الكل في انفهم
بعصي تجعل اللحم شارا
فيزيد الضعف ضعفا وكذا
يطلب العفريت م المصري زارا
مالهم مايعرفوشي حاجة
غير ان يمتليء الحجر فشارا
ياخسارا ياخسارا ياخسارا
ياخسارا ياخسارا ياخسارا

سلس — كان لدريد بن الصمة جواد سلس قياده وبعد شوطه فكان اذا ركبه سابق ظله وفات الخيل ، وهذا سلس القياد ، والسياسة العامة جواد جموح لا يقدر المصريون على ان يسلسوا قياده لانصراف احزابهم الى طلب الشهرة من غير عمل

سلسل — حبس عمر ابن الخطاب جرول الشاعر لسبه المسلمين في قبيح هجائه فزعم جرول ان عمر سلسله بسلسلة طولها مائة وخمسون متراً وقد كذب الحطيئة فان عمر لم يسلسله ولكنه حبسه وحسن يس يزعم انه قرد مسلسل ، اي شاطر ، والقرد المسلسل في الحقيقة هو وليم مكرم كاتري من تقاطيع وجهه واعماله ، وتسلسل الماء تساقط أو انحدر قليلا قليلا متصلا بعضه ببعض كالسلسلة ، فهو سلسال يعجب الشيخ عز العرب يقعد عند المنحدر وعلى حجره رغيف وقطعة جبن وقبضة من الجعضيض وفى لغة اخري الجلاوين وياكل ويشرب من الماء السلسال منبطحا على صدره على عادة الفلاحين فينشد العقاد

اري الشيخ من بعد السياسة قاعدا
يقرمش خبزاً مللي كان على بالي
وياكل جعضيضا كثيرا بجبنة
ومش وهذا المش اكبر آمالي
ويرقد تحت الجرف مادد بقه
الى ماء مجري كالقناية سلسال
فقل لي بسم الله واعزم فانني
نصيرك والنحاس عمي او خالي
وان شئت مني الحق فالحق انني
اهجص تهجيصا كتهجيص امثالي
نحاحيس احيانا دساتير تارة
نحاحيد برضو ياخي سبني وأنا مالي
هو الاكل فاهجم عالرغيف ولا تكن
غشيما لعل الله يصلح احوالي

ولا أدري لم يريد العقاد أن يصلح الله حاله وحده فلعله يشير الى المذهب العام الذي يتبعه السياسيون المصريون من جميع الاحزاب وبار السلسلة خمارة يضربون بها المثل كما يضربون المثل بالبار ذي السبعة الابواب قال شاعر الرعاع

هفت على نفسي الطلى
فدخلت بار السلسله
ودفعت قرشاً كاملا
فى سكرة مستكمله
وخرجت امشي زاحفا
في جبة متهدله
وتصيح خلفي الناس (ليه
ياشيخ كده جتك البله)
لايعلمون بان هـ
ـذا السكر عندي جنتله

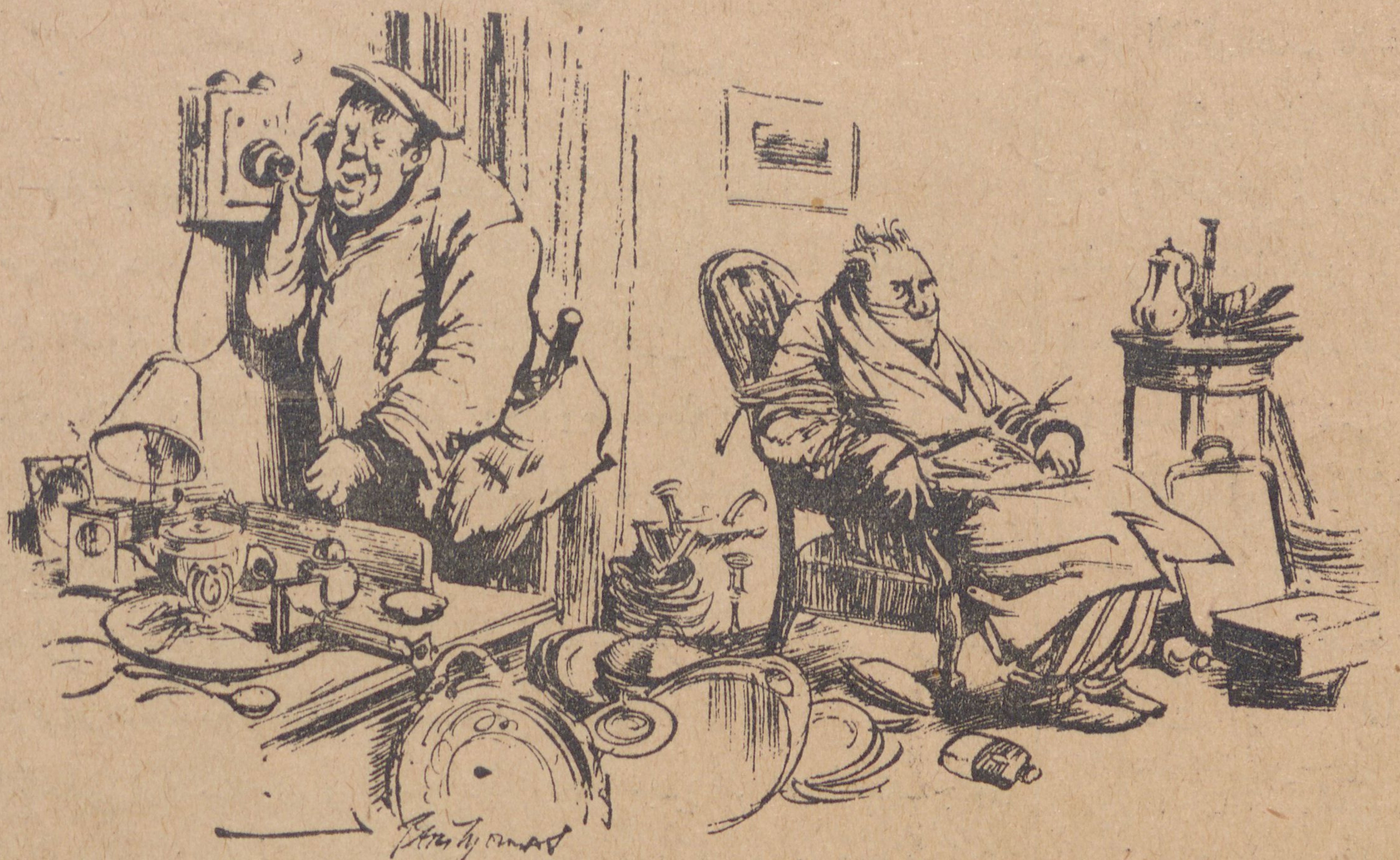
والجنتلة بجيم معطشة هي اللطافة في لغة الانجليز والمتنجلزين وله لافض فوه

اندهالي م البيت انزل سريعا
وخذاني معاكما واذهبا بي
واطلبالي فياسكة من نبيذ
اسود في ذي السبعة الابواب
فاذا ماسكرت سكرة ينبي
فاحملاني معاكما وارجعابي
واذا ماسكرتما مثل حالي
فرجال الاسعاف هم أولى بي

سلسبيل — هو الماء العذب الصافي السلسال ولهذا يمزج بالخمر في النادي السعدي وغيره قال محسوبك وهو من لزوم ما لا يلزم فى هذا الشهر

اسقياني سلسبيلا غير ممزوج بخمر
فاذا ما الصوم ولى فاذن لله امري
عندها في الخمر واللذا ت اقضي كل عمري

عن جرائد العالم



— ألو — هذا انت ياهاري — إلغ الاتومبيل ذات المقعدين واستحضر معك لوري (لندن أوبنيون)

جون بول يتسلى فى بلاد الافغان (سپرانو)

بمناسبة اخراج « قيصر » على مسرح برنتانيا

تحويل الفن عن طريقه الحقيقي

سر افساده والقضاء عليه

« لناقد الكشكول المسرحي »

وضع الشيء في غير موضعه مدعاة لافساده ، وتحويله عن طبيعته الاصلية علة مسخه وبواره ، ولئن صح استثناء هذه القاعدة الطبيعية المنطقية فى ناحية ما فلا يصح أن يتخذ منه قاعدة ثابتة لجميع النواحي ، بل لئن صح هذا ، وصحته مستحيلة الا اذا اجزنا العبث وحللنا الفوضى واطلقنا للفساد أن يقلب كل شيء رأسا على عقب ، فلا يصح مطلقا أن ينال الفن اذ أن جماله لا يظهر الا في طبيعته وجلاله لا يبدو الا في صونه والحرص عليه . حقيقي أن الفن غير الطبيعة ولكنه في الوقت نفسه تقليد دقيق للطبيعة له أصوله الخاصة وأوضاعه الثابتة ، وكذلك الفنان الصادق ، تتوقف مهمته فى اخفاء نفسه تحت ستار الفن بحيث لا نلمس من شخصيته الحقيقية شيئا وفي حين نلمس من شخصيته الفنية كل ميزة حية وظاهرة دقيقة للفن الخالص الصحيح

نسوق هذا الحديث بمناسبة اخراج رواية « يوليوس قيصر » على مسرح برنتانيا ...

والحق أنه ما كنا لنظن أن الزمن سيمتد بنا الى الوقت الذي نجد فيه الفن بضاعة رخيصة وعرضا مبتذلا وسلعة بائرة تدلل عليها أبواق التهويش وتعلن عنها دعاية الدجل والتضليل مثلما حدث في اخراج هذه الرواية التاريخية الخالدة على مسرح برنتانيا . اذ لم يراع للفن أي حرمة ولا لقداسته ثمت اعتبار ، بل عرض مهلهلا ممسوخا ومشوها مبتورا ، أما العوامل التي سببت ذلك فهي خارجة متفضلة ودخيلة متنطعة ، وما تقول في اتخاذ الحقد والغيرة الصفراء أساسا لاظهار الفن وعاملا أصيلا فى اخراجه

اسندت شخصية مارك انتونى ، مظهر الرجولة الكاملة ومثل البطولة الحقة وآية العظمة الجدية الثائرة ، ابو المنبر ومنقذ روما وفخر التاريخ ، أسندت هذه الشخصية الجبارة ذات المواهب النادرة والطبيعة السامية والعظمة الملهمة الى سيدة ... الى السيدة فاطمة رشدي ، فما معني هذا ؟

أيتسنى لذات الغصن الرطب والطبيعة المغلوبة والعاطفة المتأثرة والشخصية المتراخية ، أيتسنى للنفس الضعيفة والقلب المتنفض والروح الخانع ، أيتسنى للصوت النسوي البديع ، فيه رحمة وأنوثة وفيه حنان واغراء وفيه ضعف وخور ، أيتسنى لذلك كله أن يكون مجموعة متماسكة للرجولة التي تليق بمثل مارك انتنى ؟ أو ما ترى ان هذه المحاولة برغم سخفها وسخريتها طاعنة عنيفة في صميم الفن ، او انقلاب هادم لاصوله الثابتة المتمشية أبداً مع الطبيعة ، ومع الطبيعة فقط ؟ ثم ما سر ذلك اوليس له من سر إلا أن فاطمة تريد أن تديل من شخصيتها النسوية شخصية أخرى مترجلة ، فتتحدى يوسف وهبي ، تمثل كل ما يمثل وتظهر في كل ما يظهر ، لعلها بذلك تستطيع القضاء عليه ، وما تقضى بذلك لو علمت إلا على نفسها ، كما لو اقدم يوسف على لبس شخصية امرأة فانه وقتها لا يقضي إلا على نفسه وحسب فاطمة سقوطها المشين وفشلها الفاضح فى تجربتها الاولى في مارك انتنى ، ولعل ذلك أكبر شهيد .

قد تدافع فاطمة عن نفسها في هذه الجناية الشنعاء على الفن بانها قد مثلت من قبل شخصية النسر الصغير ، وكلا النسر وانتنى شخصيتا رجلين . ولكن فاتها أن شخصية النسر غير شخصية انتنى ، فهذا فتي في نحو العشرين لين رقيق يهد منه السل شيئا فشيئا ولكن ذاك رجل فتي عظيم الكيان ضخم البناء جهوري الصوت ، رجل جهنمي تتمثل فيه كل مظاهر الرجولة التامة والبطولة الحقة . على ان النقاد الفرنسيين قد هاجموا هذا الاستثناء الخاص باسناد شخصية النسر الى فتاة وقالوا بوجوب اسناده الى فتى ومما قال بعضهم : « أعدمت فرنسا شابا واحداً يستطيع أن يخرج شخصية « لاجلون » على خشبة المسرح . اذا صح ذلك فهدوا مسارحكم وابنوا على انقاضها الثكنات أو المعسكرات فلا يجب أن ندعي اننا شعب فتي يفخر بمسرح حديث يشرفه فن راق تأخذ عنه سائر الامم والشعوب » وكان نتيجة ذلك أن تقدم غير ممثل لاخراج النسر الصغير ونالوا فيه تفوقا كبيراً . فاذا كان هذا أمر اسناد الشخصيات في فرنسا ، مثل الفن الناهض والمسرح الحديث ، واذا كانت تلك نظريتهم في وجوب استكمال مظاهر الفن الحقيقي ضنا به من المسخ والفساد فاية جريمة ارتكبتها فاطمة رشدي فى هذا التهجم الطائش على الفن والنيل منه بمثل هذا السلاح الابتر المفسود واليد الأثيمة المغرضة

نحن من أكبر المناصرين للسيدة الناهضة فاطمة رشدي والمقدرين لمجهوداتها الكبيرة في سبيل ترقية الفن . ولكن اذا انعكست الآية وساءت النية وانقلب الغرض من خدمة الفن خدمة خالصة حقيقية الى الاساءة اليه وافساده ومحاولة القضاء عليه ارواء لشهوة نفسية حقيرة واشباعا لمطمع ذاتي غير شريف ، فانا نحل أنفسنا

من موقف المناصر المقدر ونحلل لهاحق اختصامها والثورة عليها ليس من أجل شخصها ، فلشخصها عندنا مكانة رفيعة ، ولـكن من أجل الفن الذي تصدينا جميعا لخدمته ونصرته والاخذ بيده الى المستوى اللائق به

ايقدر لشاكسبير ان يبعث من قبره ويرى ماذا حل ببطل من الابطال الذين أحبهم واعجب بهم وصورهم في مثل هذه الصورة النبيلة الخالدة، وهو هو مارك انتنى! ولئن قدر له ذلك فماذا يفعل وماذا يقول.... ؟؟

ثم ماذا يرى الغريبون فينا اذا انتهى اليهم امر تلك الفضيحة الفنية التي لم يحدث مثلها فى تاريخ الفن العالمى منذ وجوده ، او منذ استشعار النفس به فهو والوجود ندان اليفان ، الى يومنا هذا !

يالضيعة الفن حين تغذيه الاغراض والاهواء اويافضيحة الفن حين يتخذ منه اداة للحقد والنقمة ، وحين تظاهره السياسة والتهويش . . هذا يوم وأده والقضاء عليه وأن اعجب فعجبي لموقف وزارة المعارف المزري ... واحد من اثنين ، أما أن تكون الوزارة مسئولة عن مصيره وبقائه بصفة جدية مباشرة وأما أن يكون موقفهامنه سلبيا أوصوريا

من هذا العبث الفني الفاضح والتهريج المبتذل الممقوت. أنها صاحبة الرأي الاعلى فى كل مايختص بامر الفن وأنها المسئول الاول عن صونه ونمائه والحرص على اصوله وجلاله، فهل يرضيها أن ينتهي أمره الى مثل هـذا الحد الفاضح أو هما معا . فاذا كان موقفها يستقر في الشطر الاول من هذا التساؤل فانا نطالبها من أجل الفن وفي سبيله فقط ان تقول كلمتها أو تبدي رأيها أو تحرك على الاقل أساكناما ، والا فلنا كلام آخر

لقـد وافقت وزارة المعارف على ان يشاهد الطلبة هذه القصة كما اخرجت في نفس المسرح فهل يروق لها أن يعلم الطلبة أن مارك انتنى كان متأنثا أو كان مخنثا أو كان رجلا فى طبيعة امرأة أو امرأة فى حقيقة رجل . . .

الحق انه يجب أن يوضع حد لهذه المهزلة الفاضحة والمحاولة المجرمة الماسخة للفن والقاضية عليه وأنانى انتظار كلمة وزارة المعارف

جحا — :

مبروك عليك ياسي فخري يابن عبد النور   حفظ القضايا اللي كانت أمرها مشهور
كان بعضها يوصلك فى السجن للمأمور   لـكن مضي الزمن، قوم صلي وادعي له
خلاك خلصت وتخنت وبقيت تجر وابور

فخري — :

ياخي ياعم جحا الله يبارك فيك   ويرزقك زي حالي رزق غيب يكفيك
عايز احاسب قوي لـكن منيش حديك   كلمة شرف اني اترك كل أعمالي
ان كنت بتحبنى قول ربنا يغنيك

وكيل الـكشكول

قام حضرة ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيل الـكشكول في مديريات بني سويف والفيوم واسيوط والمنيا للتحصيل في المديريات المذكورة ومراكزها فنرجو حضرات المشتركين اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكا بموجب ايصالات مطبوعه ومختومة بختم الـكشكول وموقع عليها منا ومنه

سعي الائتلاف الجديد !..

ابو السعود باشا — كل غرضي من اتفاقكم مع السعيديين مصلحتكم ، أما أنا ، تفتكروني بعدين ما تفتكرونيش ، زي بعضه ! . ما يهمش !..
حلمي باشا عيسى — لكن برضه لازم يكون غرضك مصلحة الجميع ، ماحدش ينكر انك كنت اتحادي قبل ما تكون وفدي وبالعكس ...

النبيل عمرو والنحاس

حضرة ... صاحب جريدة الكشكول

بعد التحية . نشرتم بعدد الكشكول الصادر في يوم الجمعة ١٥ فبراير كلمة على الصفحة الاولى تحت عنوان « استغلال » بمناسبة زيارة حضرة صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم لصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا .

وقد كلفني سموه بعد ان اطلع على هذه الكلمة ابلاغ حضرتكم انه لم يفكر في شيء مما عقبتم به على هذه الزيارة وأنه لا صحة مطلقا لما عزيتموه الى سموه فيها »

لهذا أرجو التفضل بنشر هذا فى أول عدد يصدر من جريدتكم

وتفضلوا بقبول وافر احترامي

السكرتير

محمود ابو عثمان

وكيل الكشكول

قام حضرة الشيخ مغاوري عبد الرحمن للتحصيل فى مديريات المنوفية والقليوبية والشرقية والدقهلية والغربية . فنرجو من حضرات مشتركي الكشكول فى المديريات المذكورة اعتماده وتسليمه قيم الاشتراكات بموجب ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الجريدة وموقع عليها مناومنه

سياسة الحفلات والمادب

وسياسة الكلام

يحيي النحاسيون في هذه الأيام عادات درست كان تواضع عليها المصريون في عصر غبر واجتاحتها التطورات الحديثة . والعادات ضرورات تتلاشى بزوال أسبابها . فمن تلك العادات البائدة أن عائلة الفتى الذي يبلغ سن التجنيد ثم يتضح أنه غير لائق للخدمة العسكرية كانت تحتفل به كما تحتفل بـ « المطاهر » . وكلنا شاهدنا عربات « الكارو » تحمل النسوة في خفارة « الفتوات » المحليين ، أولئكن يزغردن ويغنين وهؤلاء يرقصون ويقومون بأعمال البطولة . والبطولة عندهم أن يطوحوا « الشوم » في الهواء ويرسلوا « القصة » الى السماء تناطح السحاب ويسبون « الدين » ويتزاحمون بالمناكب — كل هذا لان فتى لا يصلح للجلاد والطعان عاد ليقضي حياته وراء الجدران بين النساء و « الجدعان » . . . وهذا الفرح والمرح وذلك الحبور والسرور يفيض في الاحساس بأن الحياة عبث لا يصح أن يرهق الانسان فيها بالتكاليف والواجبات وأن الناس خلقوا ليتناسلوا ويأكلوا ويلعبوا فحسب

وثم عادات أخرى ترجع الى نفس السبب — الى الاستهانة بالحياة وبكرامة الانسان على نفسه وعلى الله . ومن هذه العادات الاحتفال بالحجاج كما لو كانوا غزاة فاتحين ، واقامة الافراح والليالي الملاح « أربعين ليلة إلا ليلة » بمناسبة « دخلة » نجل المعلم « فلان » على بنت الاسطى « علان » .

وانت تعلم ان هذه العادات تحتضر في أوساط تشبثت بها زمانا طويلا وأمحت من بقية الاوساط وتقلص ظلها أمام النور الذي غمر البلاد منبعثا من العلم والمدنية

ولا شك في ان احياء هذه العادات في صورة اقامة احتفالات للنحاس باشا « بعدد شعر راسه » على النحو الذي تصفه صحف الوفد تجعل الوفد هيئة أخذت نفسها بالعمل لأرجاع البلاد خمسين عاما الى الوراء ، وتجعلنا نتأكد في خطره سواء أ كان في الحكم أم كان مقصيا عنه

لا بأس أن يرفه النحاسيون عن ضيقهم ويهونوا عليهم انكسار قلوبهم بتعطيل منافعهم المستفادة من التوصيات والتوسلات وعقد الصفقات « بالاونطة » . ولكن بغير هذه الطريقة « البلدية » . . . اذ ما معنى الاحتفال بمن يزعمونه « زعيم أمة » ورئيس برلمان في مثل العرس يطرب المدعوين اليه أحد المغنين بمواويل وأدوار تشبه تمام الشبه — في معناها — ما يسميه العامة « التنبيط » و « التأويز » . . . ثم يهرع الجمع بعد قذف الطرابيش في الهواء وشق عنان السماء بالضجيج والنكت الباردة الى مقصف جمع ما لذ وطاب يتهافتون على الأكل قضما وازدرادا كأنهم يدخرون في بطونهم طعام شهر أو كأنما أقبلوا من مجاعة؟

لم نسمع أن رئيس وزارة بريطانيا احتفلوا به على نغمات « الجازبند » ورقصات « الشارلستون » ولم يحتفل الالمان برئيس وزارتهم الدكتور « شترزمان » لما أبل من مرضه فأحيوا ليلتهم سكراً وعربدة والتذاذا بالاصوات الرخيمة والقدود المرهفة النحيفة والقبلات الحارة ودموع الغرام — والطرب — السخينة ، فان كان التكريم لا يبلغ غايته الا بالانس والمجانة ، وان كان الاحتفال لا يكون كاملا وجليلا الا بملء البطون واشباع الحواس المريضة المهتاجة فكل « عريس » على ذلك من الواجب أن يضاف الى زمرة العظماء وكل « مطاهر » من الضروري اثباته في سجل الابطال والخالدين!.

ثم ما هذه الخطب يلقيها النحاس باشا على البديهة فتذهب لغواً وكلاما فاتراً معاداً مكرراً؟ نحن نقرأ خطب رؤساء الوزارات والزعماء في التلغرافات والصحف الاجنبية فنجدها رصينة رزينة تنم عن اطلاع على حقيقة الاحوال وبصر بشئون الدنيا وبلاغة ناصعة وبيان ساحر خلاب وهم في هذه الخطب يقترحون حل المعضلات أو يرسلون على خصومهم مثل الشهاب والصواعق ولكن بالحق وللمصلحة العامة . فما بال النحاس باشا و « صبيه » ولم لا يتعلمان من هذه الخطب ان الاليق بادعائهم أن يسطوا على تلك الخطب فيوسعوها تبديلا وتحويراً على حسب الظروف وعلى مقتضي الاحوال . وهذا وان كان فيه ما فيه من الهوان فهو على الاقل يريحنا من اضاعة الوقت بحثاً في هذر تلك الخطب وبلادة تراكيبها عن شيء له معنى .

وما بال صحف الوفد لاهم لها الا الحياة النيابية وحكم البراءة ؟ أفليس في البلاد ما يستحق جهودهم الخاسرة ؟! أراهم يعيشون في عالم منعزل عن الامة وعن الدنيا كالشرنقة مع فرق أن هذه تصنع الحرير وهم لا يصنعون شيئا غير الكلام ومصيرهم على ما أرى هو نفس مصير شرانق الحرير — الى الفناء . . .

ويعز علينا وأيم الحق أن يتواروا من على المسرح فهم على كل حال تسلية كنا نتفكه بها من حين الى حين . ونأسف لأن الرواية التي مثلوها تتلخص في أن رجلا جن فراح يحدث نفسه الى ان وافاه الأجل المحتوم

احمد خيري سعيد

لمناسبة شهر رمضان المبارك

شرفوا محلاتنا حيث تجدون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

بأسعار لا تقبل المزاحمة

أحذية للرجال بوكس كليف وجلد لميع	٧٩ و ٩٩ قرشاً	أحذية للسيدات حرير اسود	٣٩ قرشاً
« للسيدات بأشكال مزخرفة	« ٥٩ و ٦٩	أحذية للأولاد ألوان ولميع	
« « ستانيه	« ٢٩	ابتداء من ٢٩ قرشاً	

Bata

باتا

الاسكندرية) شارع شريف باشا نمرة ٢٦ / تكية الكلشاني نمرة ٧) طنطا مصر ميدان العتبة الخضراء / شارع عماد الدين

بورت سعيد شارع البرنس فاروق شارع البورصة المنصورة شارع السكة الجديدة

محلات الفروع

أوجاع الراس

سواء كانت ناشئة عن البرد ، او زيادة العمل ، او الافراط فى شرب الكحول ، او التدخين ، فهى على كل حال تنغص العيش تنغيصاً . وهنا يشعر المرء بحاجة الى طلب العلاج الاكثر منفعة الا وهو: **أقراص الأسبيرين** الذائعة الصيت لانها تلطف وتسكن بسرعة جميع هذه الاوجاع وليس افضل منها فى الم الاسنان . والاذن ونزلات البرد . والروماتزم . والم الاعصاب . والحميات

أقراص الأسبيرين الأصلية تباع فى أنابيب من زجاج داخلها ٢٠ قرصاً وفى كبسول يحتوى على قرص واحد . وعلى غلاف التعبئتين ماركة صليب باير كضمانة لحقيقة الصنف

ولاجتناب الضرر ينبغى دائماً رفض الاقراص المجردة من غلافها

BAYER

فقر الدم . النورستانيا . الضعف العصبي . والسكلوروز يقاومها

شراب دشيان المجدد للدم

والموصي عليه من الجهة الطبية . أفيد من اللحوم والحديد

تجنبوا التقاليد الكثيرة وانتبهوا دائماً لاسم دشيان

ان اقراص ڤالدة
تعطي الهواء
وتساعد التنفس

تباع في جميع الاجزخانات
ومخازن الادوية
اطلبوا العلب مكتوباً عليها
ڤالده

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحاويلهم على بوستة (باب اللوق) بمصر

الجنجفينا پيرزالي

ضد جميع امراض اللثة

تقوي وتثبت الاسنان المفككة

جوليوتي أوسته وشريكه

تليفون مصر ٤٩٥٩ عتبة
اسكندرية ١١٩٠

مدير الأمن العام

برنق عيونك وشوف اللي ورا الحيطان   ان كان شريد أو حرامي أو يكون شيطان
ياما بلاوي وأمور مخفيه مش بتبان   امتى نبى مصر تتنقى وتتنضف
وتشفى من دي العيا يا منجد العيان